

Présentation des ateliers – 29^{ème} RENCONTRES CINE-JEUNES

1. Direction d'acteurs



STEPHANE LAUDIER

Dans un premier temps comédien, Stéphane Laudier s'est progressivement dirigé vers la mise en scène de spectacles avec des projets de plus en plus originaux. Ses mises en scène récentes : *My secret Garden*, d'après Falk Richetr, *La chute* d'après Albert Camus. Il intervient en milieu scolaire et en particulier dans les options théâtre des lycées. Il est également formateur au cours Florent à Montpellier.

Que demander à un acteur, comment obtenir de lui ce que l'on attend ? Donner sur chaque plan dans chaque séquence, les indications nécessaires à chaque acteur pour la conduite de son personnage dans une situation et un lieu donné. Atelier de mise en pratique de ces questions, où les fonctions sont permutable.

2. Maquillage



SANDRINE GARCIA

Monteuse et réalisatrice d'effets spéciaux, elle intervient fréquemment sur les tournages pour du maquillage latex et en postproduction. Elle est également formatrice et responsable de formation à l'école de cinéma Studio M.

Maquillage et latex. Peut-être couverts de cicatrices ou monstrueux, ayant enrichi leur pratique d'un effet spécial « en vrai », les élèves pourront explorer cet élément essentiel de la mise en scène qu'est le maquillage.

3. « PopCorn » : l'émission des passionnés du cinéma



L'ECOLE CINEMA ET AUDIOVISUEL : ACFA MULTIMEDIA

L'Acfa multimédia est spécialisée dans les formations aux métiers du cinéma, de l'image et du son. Leurs nombreux contacts et partenariats avec les entreprises, leurs équipes pédagogiques, leur matériel et leurs locaux spécialement adaptés leur permettent de dispenser des formations diplômantes et professionnelles à haut potentiel.

Nous vous proposons de réaliser l'émission « POPcorn » en direct.

Ayant pour thématique le cinéma, cette émission sera entièrement réalisée par les élèves : Réalisateur sur la régie multi caméras, Opérateur magnéto, opérateur de caméra pilotée, caméramans, présentateur sur fond vert, animateur plateau, assistant machinerie (travelling)...
L'idée est de découvrir chaque poste tour à tour, pour comprendre les enjeux techniques et artistiques d'une telle production.

4. Jury Courts-métrages

JULIE TUR



Après un passage au lycée Louis Feuillade de Lunel section cinéma et un Master 2 Lettres Moderne à la Sorbonne, Julie Tur a un parcours culturel riche et divers. Elle a notamment travaillé à France Inter et avec Languedoc-Roussillon Cinéma (analyse de films avec les enfants dans le cadre de École au cinéma) tout en s'expérimentant à la production mais aussi à la réalisation avec la société Les films sauvages basée sur Paris. Elle a également encadré le jury jeune de la compétition courts-métrages à Cinemed.

Participez à décerner Le prix lycéen du court-métrage du 35^e festival Traversées. Comment regarder les films, comment les comparer entre eux, comment définir des critères de sélection et de lecture. Un regard professionnel partagé par une des grandes spécialistes de la question.

5. Mash – up : l'Art du recyclage



OLIVIER MOULAI

Il découvre l'art vidéo à l'école des Beaux-Arts de Perpignan. Fasciné par la force du témoignage, il développe un travail à la fois artistique et documentaire autour de la question de la mémoire : la frontière (*Cerbère*, 2009), la "Retirada" espagnole (*Pasos*, 2009), les cloches et les carillons (*Un phare dans la ville*, 2012), les mines de fer (*Le Fond et le Jour*, 2013 / *Renaissance*, 2016).

À partir de séquences d'archives filmiques partagées (amateur ou professionnel), les stagiaires fabriqueront un film personnel d'une minute dans une démarche consistant à fictionnaliser des images ayant valeur de document. S'appuyant sur des compétences relevant de l'écriture, du montage et du mixage, les stagiaires réaliseront un projet en utilisant plusieurs sources sonores (ambiance et bruitage) et vidéos (continuité, plans de coupe, titrage et habillage graphique).

6. Cadre



CHRISTOPHE JOUBERT

Christophe Joubert a enseigné l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, l'écriture de scénario à l'Université Paul Valéry et à l'ESMA de Montpellier. Chargé d'exploitation audiovisuelle et de production à Montpellier SupAgro, il est également monteur, producteur et réalisateur.

À bas la mise en scène ! Vive le cadre ! Atelier d'analyse cinématographique entre le jeu de piste et l'escape game. Enquête au cœur des images de films, pour retrouver l'histoire cachée sous. Le scénario dans l'ombre de la mise en scène.

7. Le jeu Burlesque



SYLVIE BOUSQUET

Clown, chanteuse, danseuse, improvisatrice, formée aux pratiques somatiques et à la pleine conscience, Sylvie Bousquet est une artiste inclassable qui tisse des ponts entre les disciplines, entre écriture et improvisation, entre création, expérience scénique et pédagogie.

Chaplin, Keaton, Louise Brook, Marx Brothers, Jaques Tati, Pierre Richard, Monty Python ... tous ces acteurs ont un dénominateur commun : un jeu d'acteur burlesque. Qu'est qui définit ce jeu ? Comment l'incarner ? À partir d'extrait de films, d'un échauffement physique obligé, sans obligation de résultat, nous expérimenterons ce jeu d'acteur et ces situations qui déclenchent le rire.

8. De l'image mentale à la mise en scène



LEA TRIBOULET

Originaire de Montpellier et après des études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle rejoint en 2013 le programme international Film Factory mené par le réalisateur hongrois Béla Tarr à Sarajevo. Elle a également réalisé plusieurs courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

Travail de création et de réflexion sur les enjeux de la mise en scène à partir d'images récoltées / images mentales / émotions, pour un cinéma visuel. Quels outils avons-nous autour de nous pour nous préparer à tourner nos images ? Comment faire face à une scène ? Chaque participant devra emmener une ou plusieurs images (photos imprimées) pour écrire une scène durant l'atelier.

9. Le documentaire est-il vraiment fidèle au réel?



STEPHAN BALAY

Originaire de Montpellier et après des études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle rejoint en 2013 le programme international Film Factory mené par le réalisateur hongrois Béla Tarr à Sarajevo (Bosnie-Herzgovine) Elle a réalisé plusieurs court métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

Lorsqu'un documentariste filme le réel il cherche à montrer la vie quotidienne de ses contemporains en s'approchant au plus près de leur intimité.

Le regard du cinéaste est-il pour autant neutre ? Le montage est-il - et doit-il - être fidèle à la réalité ?

Dans cet atelier de montage nous allons travailler sur des images prises sur le vif et en immersion. L'objectif sera de proposer 2 histoires différentes à partir des mêmes sources et voir comment le montage crée le sens.

10. Son



JEROME CANTIE

Responsable du pôle technique au département cinéma audiovisuel de l'Université Paul Valéry de Montpellier, il est spécialiste du son, de la musique. Il est également photographe et vidéaste.

Cet atelier a pour but de montrer l'importance du son au cinéma. Après le visionnage de quelques extraits de films et la prise en main rapide du logiciel de montage, les participants créeront l'ambiance sonore d'un court extrait de film.

Logiciel utilisé : Adobe Audition + banque de sons

11. De l'écriture à la mise en scène documentaire



JUSTINE HERBONNIER

Après l'obtention de son Master en littérature comparée, Justine réalise son premier court-métrage documentaire : le film a été projeté en première mondiale

au MoMA de New York. Justine vit et travaille entre la France et le Canada. Elle développe actuellement le film Caiti Blues, avec Sister productions (France) et son premier long-métrage documentaire La Simulation.

L'écriture, même en documentaire, est une étape essentielle du processus de réalisation. Définir ses intentions et trouver son point de vue en répondant à la question du pourquoi intime ? Puis, dans un second temps, réfléchir au pourquoi social ? Comment raconter le réel ? Quels sont les outils du réalisateur de documentaire ? Le documentaire, associé souvent à tort au reportage, est un genre du cinéma qui permet une expression artistique et individuelle. Cet atelier proposera de découvrir le cinéma documentaire, puis offrira une mise en pratique avec activités d'écriture et de réalisation.

12. Regards croisés

GERARD GALES

Cadreur, réalisateur vidéo et intervenant en milieu scolaire. Cet artiste touche à tout est également écrivain et photographe.



MARTIN FIGERE

Ayant démarré une carrière en tant que directeur de la photographie, Martin Figère a élargi son champ d'activité en devenant réalisateur pour la télévision et le cinéma et producteur. Il intervient également dans les lycées, à l'université et dans l'école de cinéma Studio M.



VINCENT CAPES

Vincent Capes a réalisé plus d'une trentaine de films indépendants depuis le début des années 2000, dans des genres aussi différents que la fiction, le documentaire, le film expérimental et l'animation.

Il a créé l'association Anima en 2010, grâce à laquelle il édite des DVD et des livres. Il a été un des cofondateurs du lieu appelé Le ZO à Nîmes, donne des cours de cinéma et s'occupe depuis la rentrée 2013 des projections mensuelles appelées HORS-ZONE au cinéma Le Sémaphore à Nîmes.



Trois équipes de six élèves encadrées par trois cinéastes sur trois demi-journées pour faire un film autour d'un thème lié au patrimoine de la région. Écriture, repérage, tournage, montage : toutes les étapes de la création vidéo.