

Oral de spécialité enseignement Cinéma-audiovisuel

Les textes de référence sont les BOEN n°9 spécial du 30.09.2010 et n°14 du 5.04.2012.

Épreuve orale :

Durée : 30 minutes – Préparation : 30 minutes – Première partie : 10 minutes – Deuxième partie : 10 minutes – Entretien : 10 minutes

L'oral se déroule en **trois** parties de 10 minutes chacune.

Il faut impérativement respecter ce format.

1^{er} partie de l'épreuve – 10 minutes : « *Le candidat réalise l'analyse filmique d'une séquence, d'un extrait court ou de quelques plans tirés d'un des films au programme à partir d'une question précise formulée par l'examineur sur le fragment proposé et qui en oriente l'étude* ». 10 points

2^e partie – 10 minutes : « *Le candidat, en s'appuyant sur son dossier, présente une analyse critique du film réalisé au cours de l'année, à partir d'une question précise formulée par l'examineur. Le cas échéant, une question unique peut être proposée au candidat pour chacune des deux premières parties* ». 10 points

3^e partie – 10 minutes : « *Un entretien, conduit par l'examineur, permet au candidat de revenir sur les deux premiers temps de l'épreuve. Il permet d'ajuster la note sur 10 points de chacune des deux premières parties de l'épreuve. Le candidat est invité à préciser, à approfondir certains aspects de son exposé, à manifester en particulier sa capacité à articuler son expérience pratique et ses connaissances théoriques* ». Cet entretien n'est pas noté : il permet uniquement de valoriser la prestation du candidat et de réajuster l'évaluation des deux parties précédentes

Dossier de l'élève : il « *comprend la réalisation individuelle ou collective de l'année et le carnet de bord personnel du candidat. Pour les candidats scolarisés, les deux pièces du dossier doivent être obligatoirement validées par le professeur responsable de l'enseignement et le chef d'établissement. Le carnet de bord ne se réduit pas à un journal factuel des étapes du projet : il doit être organisé autour des principales questions cinématographiques qui ont jalonné et nourri la réalisation et le travail de l'année. Réalisation et carnet de bord servent de support à la prestation orale, ils ne sont pas évalués* ».

A propos du plan du carnet de bord

Il n'y a pas de plan « pré-défini », mais le carnet de bord comme son nom le sous-entend présente les différentes étapes qui ont marqué votre projet de film. Vous pouvez choisir d'aborder plus particulièrement un point ou un autre, en fonction de votre rôle dans le film ou de vos intérêts. Il s'agit de rendre compte du processus jusqu'à la réalisation finale.

En première partie, il est attendu de retrouver votre travail en amont :

Les premières idées

- une réflexion ou présentation sur les différentes idées proposées
- de présenter le cheminement des idées de film et le choix du/ des genres en rapport avec le thème/axe

Les premières écritures

- une fois d'accord sur le sujet du film, expliquer les premiers travaux d'écriture en classe (la construction des personnages, des intrigues, les mises en commun, ...) et chez vous (les techniques d'écriture, les problèmes rencontrés, ...) Indiquer s'il y a lieu, une scène d'un des trois films étudiés qui vous ait inspiré pour votre propre projet ou d'un autre film (long ou court, mais bien mentionner les références). Bien souligner ce qui, vous, vous fait avancer.
- Le synopsis

La préparation au tournage et intentions

- Ensuite vous pouvez aborder vos intentions sur les thèmes de construction des personnages et recherche d'acteurs ; l'espace et la recherche de décors ; la lumière, le son, le rythme, le montage et ne pas oublier de le mettre en rapport avec les choix de genre. Vous pouvez illustrer vs propos par des extraits de scénarios, de story-board, de photo de repérage, de vidéo du casting, du découpage, de photos des comédiens,

En deuxième partie

- l'organisation du tournage
- votre rôle dans l'équipe et commentaire sur ce que vous avez appris
- le montage, le mixage, l'étalonnage et commentaire sur votre rôle et ce que vous avez appris

En troisième partie

- votre sentiment sur le travail réalisé
- le bilan sur les années ciné au lycée (mis à part les cours, le festival, les ateliers, ...)