

SOUL KIDS

Documentaire

États-Unis, 2020, 1h15 - VOSTFR

Réalisation : Hugo Sobelman

Glissant d'une salle de répétition à l'autre, d'un bus scolaire à un terrain de basket, le documentaire se laisse guider par le tourbillon des interprétations joyeuses. En donnant son temps à la musique, le réalisateur plonge dans les cœurs et les pensées du futur de la Soul.

A partir de 14 ans



FESTIVAL
CINÉMA
D'ALÈS

Musique
Studio Stax

Adolescents

Etats-Unis
Droits civiques



SYNOPSIS

À Memphis, ville américaine sinistrée, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul.

CRITIQUES

Brillamment réalisé, ce petit bijou musical et politique en état de grâce fait l'éloge bouleversant de l'art comme construction de soi et reconstruction du monde.

Les Fiches du cinéma

En laissant hors champ l'extrême violence qui mine la ville de Memphis, le réalisateur est en accord avec les enseignants qui, à travers des échanges où il n'est plus tellement question de musique, invitent les élèves à déconstruire les récits que l'on assigne par automatisme aux Afro-américains.

Les Cahiers du cinéma

Un documentaire, classique en apparence, qui parvient à exprimer la confusion identitaire de la jeune génération noire américaine.

Le Nouvel observateur

POUR ALLER PLUS LOIN

Visiter le [site du film](#)

Télécharger le [dossier pédagogique](#)

MUSIQUE SOUL

La musique Soul est apparue dans les années 1960 aux États-Unis. Née de l'hybridation entre le Gospel et le Rhythm & Blues, la Soul est par son essence un métissage. En juin 1958, le mot Soul apparaît dans la chanson Soul Brothers, morceau phare du premier album de Ray Charles. Ce courant musical est en perpétuelle évolution dès le début. Cette musique est incontestablement liée au mouvement des droits civiques car, dans les années 1960, les tensions atteignent des points critiques. Les artistes afro-américains écrivent des paroles engagées, parfois symboliques, souvent porteuses de messages politiques. Cet engagement nécessite une expressivité capable de le souligner. Dans les années 1970, les titres deviennent des classiques et la Soul décline au profit du Funk et de la Disco. Vers 1978, la Soul revit en étant samplée par les premiers MC (« Maîtres de cérémonie ») et DJ (disc-jockey).

D'après le dossier de presse



COMMENTAIRE

Bien que *Soul kids* soit une œuvre chorale, le cinéaste se concentre rapidement sur deux duos : Johnaton et Trevor, Nykyia et Christina, sans oublier cependant de donner leur scène à Cat, Dorian ou De'Areé. Si la séquence d'ouverture montre quelques vues du quartier entourant la Stax Academy, tout le reste du tournage s'effectue à l'intérieur de ses murs. Le film est d'une facture classique: voix off, ralentis, images d'archives (gospels de Memphis, Mouvement pour les droits civiques). Le montage génère cependant de l'émotion dans la séquence où les jeunes interprètent un morceau avec feeling et où, à l'image, viennent se substituer aux chanteurs, des plans du concert WattStax qui fut, à Los Angeles en 1972, une sorte de Woodstock afro-américain commémorant les violentes émeutes raciales survenues dans le quartier de Watts en 1965. Une magie s'opère alors, comme un passage de témoin entre les militants des années 60 et les jeunes de la génération « Black lives matter ».

STAX RECORD

Fondé à Memphis en 1957, Stax Records est un pilier de l'histoire de la musique américaine et le label de musique soul le plus connu. En 15 ans, Stax a vu 167 chansons classées dans le Top 100 des charts pop, et 243 hits dans le Top 100 des charts R&B. Fondée en 2000, la Stax Music Academy (SMA) est un institut de musique situé juste à côté du bâtiment du légendaire label soul des années 60-70, qui accueille aujourd'hui le Stax Museum of American Soul Music. La SMA prolonge l'héritage de la Stax en éduquant les musiciens de demain.



ANALYSE

L'académie s'attache à offrir un havre de paix et de bienveillance (qui n'exclut pas l'exigence), une ouverture culturelle et intellectuelle et, pour les plus doués, des perspectives d'avenir à une jeunesse souvent issue des quartiers défavorisés, dans une ville qui reste parmi les plus pauvres des États-Unis.

Loin des mirages de la télé-réalité, *Soul kids* montre la musique dans ce qu'elle peut avoir de meilleur, comme moteur de la libération de la parole. Les élèves évoquent ce malaise permanent que ressentent les noirs dans la société américaine (discrimination à l'école, racisme dû aux blancs, racisme intracommunautaire)

Filmé au plus près des élèves (nombreux gros plans, parfois en contre plongée) le documentaire véhicule à la fois enthousiasme et optimisme (« à la poursuite du bonheur » selon l'un des élèves). Il est un peu décousu, bavard parfois.

La musique ravira les amateurs de soul music, car les voix sont souvent belles, les improvisations a cappella réussies.

D'après le site www.frenchtouch2.fr